



我眼中的杜唯 (David W. Dewey) —— 一位真正的收藏家

文·圖 | 藍理捷 (J. J. Lally) 翻譯 | 鄭又嘉

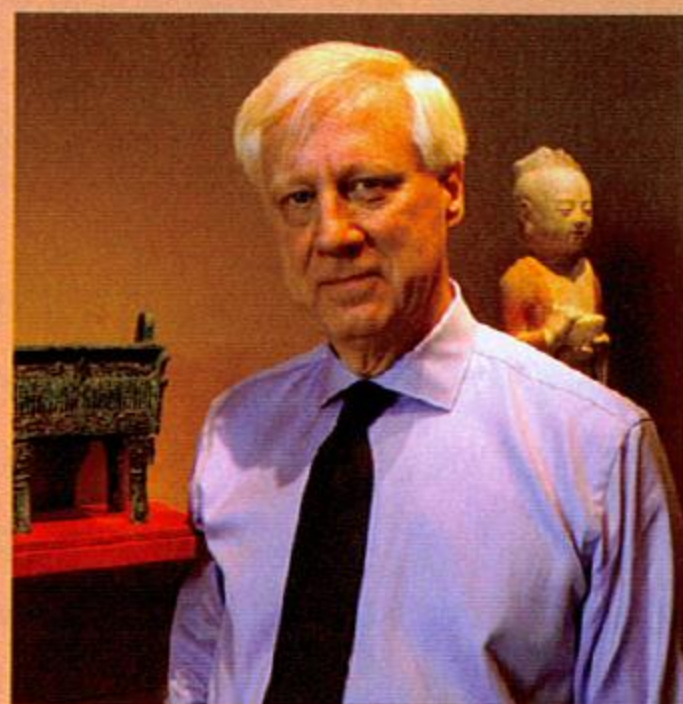
我認識杜唯 (David W. Dewey) 多年，他是我的朋友，也是我的客戶。他是位真正喜歡藝術的收藏家。他家位於距離加拿大邊境300英里、美國中部明尼蘇達州的明尼亞波里斯，但他經常飛往中國和世界各地拜訪古董商、拍賣公司、收藏家和博物館策展人，持續不斷地觀摩和學習中國藝術。

明尼亞波里斯市擁有全美國最好的博物館之一——明尼亞波里斯博物館 (Minneapolis Institute of Arts)，其中國藝術收藏可列入全美博物館規模最大、且品質最優的行列，這點歸功於該市很多私人藏家的支持，包括1950年代早期捐贈中國早期青銅器收藏的Alfred F. Pillsbury，以及逾50年來持續捐贈重要中國古典家具收藏、數百件中國瓷器及工藝品的博物館董事和贊助者Bruce Dayton。同樣的，多年來杜唯慷慨地將自己的收藏長期借展並捐贈給該博物館。我第一次看到他的收藏便是在明尼亞波里斯博物館的庫房裡。

杜唯是位認真的收藏家，對多項中國藝術皆有深入的研究，並且深深地欣賞古老中國的文明和藝術。當我認識他時，他正專心致志於中國高古陶俑的收藏。他成功地蒐羅到從戰國時期到明代的各式中國墓葬陶俑收藏，包羅廣泛。他非常努力地從全世界去找到各個時期和各個類型中最好的例子。他應該對他的成就感到非常驕傲，但他從不尋求讚美、也不誇耀他的收藏。這是他典型的行事作風，那就是當他計畫出版有關其墓葬陶俑的書——《中國古代陶俑藝術 (Celestial Horses & Long Sleeve Dancers)》時，就決定

不管圖片或研究內容都將不限於他個人的收藏。他與該書作者Robert Jacobsen博士皆同意應該將博物館和私人收藏家的例子納入內容，如此該書才真正齊備完整。

我非常享受和杜唯一起工作，並為其向我購得數件中國墓葬陶俑而感到高興，這數件陶俑中我最喜歡的是一組漢〈綠袖六博局戲陶俑〉，因為連棋盤和對奕的兩人都有，十分完整，能夠呈現出局戲的玩法。這組陶俑如同漢代時空的凝結，展現出一種「無聲的生活」——兩千年前的快樂時光；而箇中最美的則是一端坐於腰鼓形凳上的唐〈三彩藍袖女俑〉，此俑模塑細膩並施以燦爛的色釉，呈現出唐代宮廷生活的精緻與優雅。杜唯比起大部分其他收藏家來說已經達到更高的收藏成就，但我知道他對中國藝術的熱忱和對學術與美感的堅持依舊十分強烈，我確信未來他在收藏這條路上會將之實現得更多。



紐約資深古董商藍理捷 (J. J. Lally)。



上 唐朝〈三彩藍袖女俑〉。
下 漢朝〈綠袖六博局戲陶俑〉。

